

**И ВСПОМНИМ ТРУДНУЮ
Победу!...**



Министерство образования Российской Федерации
Вологодский государственный педагогический университет
Комитет по делам молодежи администрации Вологодской области
Областной детско-юношеский центр «Содружество»

И вспомним трудную Победу!..

Сборник методических материалов

Вологда
2000

Печатается по решению
ученого совета ВГПУ
от 24 февраля 2000 г.

И вспомним трудную Победу!...: Методические материалы/Ответственный редактор
— М. А. Углицкая. — Вологда: ВПИУ, изд-во «Русь», 2000. — 64 с.

Авторы-составители:

Е. В. Бритвина — старший преподаватель кафедры педагогики ВГПУ,
методист областного детско-юношеского центра (ОДЮЦ) «Содружество»,
г. Вологда;
Е. Г. Быкова — педагог-организатор ОДЮЦ «Содружество», г. Вологда;
И. Н. Вихарева — зам. директора по УВР Отраслевого регионального центра
ПУ № 29, г. Вологда;
Д. К. Диев — учитель школы-гимназии, г. Великий Устюг;
О. А. Жирохова — методист ОДЮЦ «Содружество», г. Вологда;
А. М. Рудко — методист ОДЮЦ «Содружество», г. Вологда;

Рецензент:

И. Л. Судакова — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
ВГПУ

Ответственные за выпуск:

Н. С. Клименко, зам. директора по учебно-воспитательной работе ОДЮЦ
«Содружество»,
М. А. Углицкая, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ВГПУ.

Дорогие друзья!

Приближается замечательный день нашей истории, поистине всенародный; праздник — 55-летие Победы в Великой Отечественной войне. Отметим этот праздник — значит вспомнить тех людей, которые отдали свои силы и свою жизнь делу Победы, выразить уважение и благодарность ветеранам войны и труженикам тыла. Отметим этот день — значит снова пережить не только горечь потерь и поражений, но и радость встречи и Победы, еще раз осознать хрупкость мира и значимость, величие Родины.

Трудно назвать другой праздник, который может играть столь большую роль в воспитании молодежи, знающей о Великой Отечественной войне по учебникам, фильмам, рассказам тех, кто видел ее лицо.

Это издание посвящается Дню Победы. И авторы надеются, что оно поможет вам реализовать огромный воспитательный потенциал этого славного праздника. Применяя в работе наши материалы, вы будете благодарны Елене Владимировне Бритвиной, которая создала сценарий театрализованной постановки «Зарницы войны» и сделала подборку стихов о войне, Ирине Николаевне Вихаревой — автору костра памяти юных, Дмитрию Константиновичу Диеву, Елене Геннадьевне Быковой, придумавшим конкурсную программу «Фронтовые зарисовки», Анастасии Марсовне Рудко, разработавшей игру «Партизанской тропой», Ольге Александровне Жироховой, собравшей вопросы (и ответы) к викторинам и конкурсам, Эльвире Февзиевне Сейдаметовой, которая подобрала тексты песен.

От всех участников авторского коллектива хочется выразить благодарность Александру Юрьевичу Прыганову за подготовку оригинал-макета, художнику Елене Алексеевне Старковой, Наталии Сергеевне Клименко, взявшей на себя ответственность за выход издания в свет.

М. А. Углицкая

Издание содержит авторские сценарии театрализованной постановки, литературно-музыкальной композиции, конкурсной программы, интеллектуальной игры, посвященные празднованию 55-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Адресовано студентам педагогических учебных заведений, классным руководителям, педагогам-организаторам, воспитателям, руководителям и лидерам детских и молодежных общественных объединений.

©ВГПУ,
издательство
«Русь», 2000 г.

ЗАРНИЦЫ ВОЙНЫ
(театрализованная постановка
по мотивам произведений Э. Асадова)

Действующие лица:

Иван Кузьмич — ветеран Великой Отечественной войны.

Ребята — мальчишки и девчонки — они же солдаты, 5-6 человек: один из них играет роль командира.

Танцевальная группа

1 сцена

Перед занавесом на сцене углом поставлены две скамейки. Звучит фонограмма песни Д. Тухманова «День Победы».

Справа появляется ветеран в военной форме с орденами на груди и с звездиками в руках. Он идет неторопливо, задерживается у скамейки, стоит, думает, затем присаживается, согнув спину и положив руки с букетом цветов на колени.

Слева появляется стайка веселых ребят.

Один из мальчиков (негромко): Смотри, смотри! Это Иван Кузьмич! Я его давно знаю! Это очень интересный человек. Он живет в нашем дворе!

Ребята: Здравствуйте, Иван Кузьмич!

Иван Кузьмич: Здравствуйте, здравствуйте, ребята!

Ребята (наперебой): С праздником Вас, Иван Кузьмич! С Днем Победы!

Иван Кузьмич: Спасибо, спасибо, ребята!

Ребята (задают вопросы, перебивая друг друга): Иван Кузьмич! А война, это очень страшно? А что это такое? А сколько Вам было лет, когда Вы пошли на фронт? А расскажите, пожалуйста, что-нибудь о войне...

Иван Кузьмич: Ну, что ж, друзья, если вам это действительно очень интересно, то присаживайтесь! Я расскажу вам, что такое война.

Звучит песня «Вспомните, ребята» ст. Дм. Сухарева, муз. С. В. Берковского

Иван Кузьмич: Мне было 17 лет, когда я пошел на фронт, и нас, меняй нескольких моих однокашников, направили на Северный Кавказ, в действующую армию.

2 сцена

Открывается занавес. На сцене землянка, объемное изображение гор (или изображение гор на заднем плане; можно воспользоваться и диапроектором). **Иван Кузьмич:** Был ноябрь по-январски угрюм и зловещ,

Над горами метель завывала.
Егерей из дивизии «Эдельвейс»
Наши сдвинули с перевала..
Командир пордевшую роту собрал
И сказал тяжело и спокойно:
(идет инсценировка)

Иван Кузьмич: Час назад
меня вызвал к себе генерал...
Вот, товарищи, дело, какое:

Там — фашисты.
Позиция немцев ясна —
Укрепились надежно и мощно.

С трех сторон — пулеметы,
С четвертой — стена.
Влезть на стену
Почти невозможно.
Остается надежда
на это «почти»...

Мы должны — понимаете, братцы?
нынче ночью на чертову гору — вползти!
На зубах —
но до верха добраться!..

Иван Кузьмич: А солдаты глядели
на дальний карниз.
И один, словно так, между прочим,
вдруг спросил:

Солдат: Командир, может,
вы — альпинист?..

Иван Кузьмич: Тот плечами пожал:

Командир: Да не очень...
Я родился и вырос в Рязани, а там
горы встанут,
наверно, не скоро...

В детстве лазал я
лишь по соседским садам.
Вот и вся
«альпинистская» школа...
А еще

Иван Кузьмич: Он сказал, как поставил печать!

Командир: Там у них — патрули!

Это значит:
если кто-то сорвется,
он должен
молчать.
До юнца.
И никак не иначе...

Звучит тревожная музыка, например, фрагменты из «Героической» сонаты Бетховена. Выходит танцевальная группа в военной форме. Танец символизирует подъем на скалу. Можно воспользоваться фрагментами видеофильма.

Музыка становится тише. Иван Кузьмич продолжает.

Иван Кузьмич:

Как восходящие капли дождя,
Как молчаливый вызов,
лезли, наитием находя
трещинку,
выемку,

неслышный крик
мама услышит.
МАМА.

Лезли те, кому повезло.
Мышцы в комок сводило, —

выступ.
Лезли,
почти сроднись со стеной, —
Камень светлел год пальцами.
Пар поднимался над каждой спиной
и становился панцирем.
Молча тянули наверх свои
каска,
фанаты,
судьбы.
Только дыхание слышалось
и
стон сквозь сжатые зубы...
Дышат друзья,
терпят друзья.
В гору ползет молчание.
Охнуть — нельзя!
Крикнуть — нельзя!
Даже слово прощания.
Даже—
когда в озноб темноты,
В черную прорву ночи,
Все, понимая, рушишься ты,
Напрочь срывая ногти!
Душу твою ослепит на миг
Жалость, что прожил мало...
Крик твой истошный,

3 сцена

Ребята (сдержанно): Иван Кузьмич, ребята, давайте почтим, светлую память о тех людях, ваших друзьях, минутой молчания.

Минута молчания.

Иван Кузьмич: Знаете, ребята, вот сижу сейчас с вами, а перед глазами седые от морозного инея леса, опушки, с искаженными стволами и ветками деревьев, с черно-бурыми ранами воронок на белом снегу, замершие на огневой позиции в четком, ровном строю наши знаменитые «катноши» и застывшие в напряженном внимании простые и дорогие лица моих товарищей. Они сражались за нас, за всю страну, за то, чтобы жизнь победила вновь, чтобы забыли люди о страдании и горе, чтобы бежали на свидания счастливые девчонки, чтобы мы мирно трудились, чтобы цвели сады.

У меня сейчас такое ощущение, что рядом со мною сидите не вы, а мои друзья: погибший в первом же бою сержант Бурцев, и бесстрашный пулеметчик Константин Кочетов, и старшина Фомичев, и Петя Шадрин, и комбат наш Лянь-Кунь, и Коля Пермяков, и Костя Белоглазов, и все-все мои фронтовые товарищи.

Лезли!
(Такого быть не могло!
Быть не могло. Но было...)
Лезли, забыв навсегда слова,
Глаза, напрягая до рези.
Сколько прошло?
Час или два?
Жизнь или две?
Лезли!
Будто на самую крышу войны...
И вот,
почти как видение,
из пропасти на краю стены
молча выросли тени.
И так же молча —
Сквозь круговерть
и колыхание мрака —
шагнули!
Была безмолвной, как смерть,
страшная их атака!..
Через минуту растаял чад
и прохот короткого боя...
Давайте и мы
иногда
молчать,
Об их молчании помня.

4 сцена

Ребята переодеваются в гимнастерки и пилотки, садятся вокруг импровизированного костра.

Инсценировка стихотворения.

Чтец:

Машина стала на краю полянки,
Над нею клушкой вековая ель,
Раздвинь плечом гудящую метель,
Еще секунда, шаг — и ты в землянке.

И сразу тишина и слабость в теле...
Все пальцы вдруг заноят, заболят...
А после боя спишь, как в колыбели,
Но нет, постой поешь сперва, солдат.

Солдаты ели, быстро согревались,
Пристроившись у печки или в углу.
И не лицом — душою улыбались
Горячим щам, покою и теплу.

Летели к дому мыслями своими.
Печурка пела: «Спать солдаты, спать!»
Но перед сном, с густой затяжкой дыма,
Теперь бы только письма почитать.

В это время ребята, сидящие у костра, пишут или читают письма, спят, разговаривают, один солдат держит гитару или гармонь в руках, имитируя игру. Другой — вскрывает письмо и читает.

1-й солдат: Хороший мой, любимый мой! Как рассказать тебе о моем счастье?!

Во все времена счастье было понятием отвлеченным. Это неверно. Ничего нет более зримого и вещественного, чем счастье. В течение трех дней я видела его, ощущала, дышала им, держала его в руках. Все это сделал ты. Луна в радужном кругу, скрип голубого снега, заиндевелившие волосы и ресницы — все это было счастьем. После нашей разлуки две девочки догнали меня, таща за собой санки — совсем легонькие, детские салазки, которые звенели и подпрыгивали на ухабах. Мы катались с укатанной ледяной горы, и ветер свистел в ушах, и до слез жег глаза. Мы падали, барахтались в снегу, карабкались по скользкой тропке. Наши варежки совсем промокли, а волосы растрепались. И все это было счастьем. Счастьем была большая темная комната, где пахло хвоей и только что погашенными свечками, а на полу лежали морозные лунные квадраты. Елки не было видно, и только тускло поблескивали кое-где стеклянные шарики. С чем бы ни встречалась я в эти дни, все было счастьем! В сущности, ничего не имело непосредственного отношения к тебе, и все-таки все было тобой. Как благодарна я тебе за то, что ни одна темная мысль, ни одно горькое воспоминание, ни одно печальное предчувствие не омрачили этих чудесных новогодних дней, дней после нашей встречи... Ты знаешь, я так хочу вновь услышать твой голос и так боюсь потерять чудесное свое счастье.

Те письма вьюга принесла со снегом,
Визжа и плача, как подбитый зверь,
Втолкнула их с озябшим человеком
В распахнутую с маху настезь дверь.

Непромокаем и не замерзаем,
Носитель в сумке милых нам имен,
На всех фронтах любим и уважаем,
Военный вездесущий почтальон.

Кто был на фронте, верно, испытали,
Что означают письма для бойца.
Как эти письма биться заставляли
В сраженьях огрубевшие сердца.

Как их с волнением люди ожидали,
От них, порою, увлажнялся взгляд.
Настанет день — придумают медали:
«За ласковые письма для солдат».

Я жду тебя. Я люблю тебя. Возвращайся
скорей. Будь проклята эта война...

Твоя Мария.

2-й солдат (*пишет письмо, проговаривая его вслух*):

У нас сейчас очень тихо. Когда наступает эта недолгая тишина, как хочется забыть о том, что идет война. Но как забудешь? Если б не война, мы были бы вместе, мне не пришлось бы писать тебе эти горькие письма. Горькие уже потому, что в каждом слове ощущается долгая разлука. Иногда я думаю, если б не война, может быть, вообще ничего не было бы... Но я не хочу в это верить. Я хочу, чтобы ты знала, Наташка, что я люблю тебя! Мне раньше казалось, что на войне не до женщин, вообще не до любви. Нет, все наоборот. Мне кажется, я никогда не любил тебя так, как сейчас. Что-то новое вошло в мою любовь. Я помню, как весной вечерами бродил один по улицам и читал наизусть «Гамлета»: «Чтоб для нее ты сделал?..» Все, честное слово, все! Но что я мог сделать тогда? Если б ты любила меня тогда, я сделал бы тебя самой счастливой девушкой на свете, одной своей любовью. Но ты не любила. Никто не требовал от меня никаких жертв, никаких подвигов. Я ничего не мог сделать для тебя тогда.

Теперь могу и делаю. Моя любовь сейчас — это любовь, наполненная ответственностью за счастье любимой девушки.

Я перешлю тебе это письмо с Володей Волковым, ты уже знаешь его по моим рассказам. Он как раз едет к вам. Не влюбляйся в него. Ладно!

Я люблю тебя! Целую тебя!

Твой Алешка.

3-й солдат (*берет гитару и поет песню В. Ланцберга «Я оставлю тебе» или читает с гитарой в руках*):

Я оставлю тебе эхо лестницы, шорох перил,
Свой звонок в коридоре несмелый, смешной и короткий,
Полутемный подъезд, что впервые нам дверь открыл,
И стихи о любви на клочке папиросной коробки.

Я оставлю тебе листопад, листопад, листопад,
Запах майских ночей и помятый в ночи треугольник.
Может, вспомнишь тот взгляд и ответы мои невпопад,
И, с чего — не поймешь, станет грустно и чуточку больно,

И вернутся на миг эхо лестницы, шорох перил,
Мой звонок в коридоре несмелый, смешной и короткий...
Может, вспомнишь слова, что, прощаясь, тебе говорил
Рыжий парень в зеленой, нелепо торчащей пилотке.

5 сцена

Звучит песня «В лесу прифронтовом». Под музыку вальсируют пары. Затем все действующие лица встают в шахматном порядке на сцене, и по очереди ребята-солдаты читают следующее стихотворение.

1-й солдат: ...И все-таки в основном, большом, серьезном,
Мы шли, не колеблясь. Мы просто шли.
И в лихолетье свинцово-грозном
Мы на экзамене, самом сложном,
Не провалились, не подвели.
За сценой — гром салюта.

2-й солдат: Поверьте, это совсем не просто
Жить так, чтоб гордилась тобою страна,
Когда тебе вовсе еще не по росту
Шинель, оружие и война!
Гром салюта.

3-й солдат: Но шли ребята назло ветрам
И умирали, не встретив зрелость,
По рощам, балкам и по лесам,
А было им столько же, сколько и вам,
И жить им, поверьте, до слез хотелось!

Салют.

4-й солдат: За вас, за мечты, за весну ваших снов
Погибли ровесники ваши: солдаты
Мальчишки - не брившие даже усов,
И не слышавшие нежных слов,
Еще нецелованные девчата...
Грохот орудий.

Иван Кузьмич: Идите ж навстречу ветрам событий.
И пусть вам всю жизнь поют соловьи.
Красивой мечты вам, друзья мои!
Счастливых дорог и больших открытий!

Чтец: Зарницы войны... В суматошной торопливости повседневных дел они вспыхивают в нашей памяти не так уж, пожалуй, и часто. Но кто же не замечает, что как в природе, так и в нашем сознании, зарницы памяти, точь-в-точь, как и грозные зарницы, чем ближе к весне, тем вспыхивают все ярче и чаще. Особенно же ярко сверкают они в первую декаду мая... Май как бы фокусирует, как полюс собирает меридианы, вспоминая о наших далеких боевых днях, таких дьявольски трудных и таких молодых.

Фонограмма песни «День Победы».

На фоне песни все участники спектакля обнимают друг друга, бросают вверх пилотки, цветы. Слышен гром салюта Победы.

ЗАНАВЕС

ЛИТЕРАТУРА

1. Асадов Э. Зарницы войны. — М.: Военное издательство, 1989.
2. Богат Е. Что движет солнцем и светила. — М.: Детская литература, 1981. — С. 326-332.
3. Наполним музыкой сердца Антология авторской песни. Песенник /Сост. Шипов Р. — М.: Советский композитор, 1989.

4. Возьмемся за руки, друзья. Рассказы об авторской песне. — М.: Молодая гвардия, 1990.
5. День поэзии. — М.: Советский писатель, 1983.

ДА БУДЕТ СВЕТЛОЙ ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ!.. (костер памяти юных)

Действующие лица:

Ведущий, Саша, первый матрос, второй матрос, отец, командир, Володя, Витя, девочка, барабанистики.

Отряды собираются ближе к вечеру на берег реки, где уже приготовлено костровое место. Ребята садятся вокруг костра, гитаристы берут в руки гитары, и начинается «кольцовка» песен о войне (т.е. исполнение песен по очередности на заданную тему). Отряды дружно их подхватывают.

На символическую сцену выходит ведущий.

Ведущий: Этот год отмечен одной из тех дат, которые не забываются и не становятся менее важными даже спустя пятьдесят пять лет.

Ведущий: Перед рассветом 22 июня 1941 года, когда в глубокий сон погрузились города и села нашей Родины, с аэродромов поднялись в воздух груженные бомбами немецкие самолеты.

Ведущий: Громом по всей западной границе прокатились орудийные выстрелы. Воздух наполнился рокотом моторов танков и грузовиков. Немецко-фашистские войска без объявления войны напали на нашу страну.

Ведущий: Родина!

Пламя ударило в небо —

Ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь...»

Родина!

Фонограмма песни «Вставай, страна огромная».

Ведущий: Бои действительно были смертельными. Каждые шесть секунд уносили на фронте одну человеческую жизнь.

Метроном, 6 ударов.

Ведущий: Вместе со взрослыми завоевывали победу мальчишки и девчонки.

Ведущий: Год за годом заря над Землею вставала,

Поднималась Россия, забыв о былом.

И любовью мальчишек своих баловала,

Как могла согревала на сердце своем.

Только вдруг сорок первый ударил огнем,

Подпоясал мальчишек солдатским ремнем.

Ведущий: За подвиги в борьбе против фашистских захватчиков тысячи ребят были награждены орденами и медалями. 20 тысяч мальчишек и девчонок были награждены медалями «За оборону Москвы». 15 249 юных ленинградцев награждены медалями «За оборону Ленинграда».

Вокальная группа исполняет песню «Прощайте, скалистые горы».

В круг к костру выходят два человека в матросках.

Первый матрос: Суровое море Барыша,

О чем ты поешь сегодня?

Второй матрос: О том, что век не старится Герой, совершивший подвиг.

Мальчишка, в сраженьи павший, Навек остается юным.

Ведущий: Это было летом сорок первого. Эшелон моряков-североморцев отправлялся в Заполярье. И вот на одной станции, под Ленинградом, моряки увидели, что вдоль состава бежит мальчик лет двенадцати. Худощий, сероглазый. Что ни есть — «салага». Бежит и кричит.

Саша: Товарищи, дяденьки, возьмите!

Первый матрос: Поезд на этой станции не останавливался, но ход чуть замедлил. Матросы подхватили мальчишку к себе в теплушку. Его отца убили на фронте, мать погибла во время бомбежки. Саша Ковалев окончил школу юнг и стал мотористом на торпедном катере.

Саша надевает матросский воротник и бескозырку.

Саша: Катер, хоть и небольшой, но вооружение на нем серьезное. И торпедные аппараты, и крупнокалиберные пулеметы.

Первый матрос: Во время одного боя осколком снаряда сильно ранило сигнальщика. Саша занял его место.

Саша берет флажки.

Саша: Ветер бьет в грудь, валит с ног. Вражеские снаряды взрывают воду. Над головой с визгом летят трассирующие пули. Кажется, ты один в кипящем море. Хочется скрыться, спрятаться...

Второй матрос: Сигнальщик! Не спать!

Саша: Есть не спать! Что же это я трус?

Пулям кланяюсь? Нет!

Я не устану, не уступлю!

Не испугаюсь, не струшу!

Все я сумею, смогу и стерплю,

Клятвы своей не нарушу.

Второй матрос: Молодец, переборол страх.

Саша: От внимания сигнальщика сейчас много зависит, и решения командира тоже... Страха как не бывало!

Второй матрос: Этот бой выиграли! Хорошо воевал юнга!

Первый матрос: Война продолжалась. И вот майская ночь 1944 года. Корабли противника прячутся где-то здесь, около береговых скал.

Саша: Я на вахте. Один в моторном отсеке. Мне вверено управление ходом катера.

Второй матрос: Полный вперед! Саша: Есть, полный вперед!

Моторы взревели, катер пошел в атаку.

Залп! Торпеды достигли цели!

Горит фашистский корабль...

Барабанная дробь.

Первый матрос: Теперь все зависит от мотора. При выходе из боя главное — скорость и маневренность.

Второй матрос: Враги бросили все силы на маленький катер... Сашу швырнуло, и он на минуту потерял сознание... А когда очнулся, увидел: пробит мотор. Из пробойны

коллектора бьют две удушливые струи пара и газа...

Саша: С минуты на минуту мотор может взорваться! Что делать? Заглушить мотор?

Второй матрос: Нет! Если катер остановится, его потопят враги... спасение только в скорости.

Саша: Заткнуть пробоины! Но как? Чем?

Я это сделать должен —

В этом судьба моя!

Если не я, то кто же?!
Кто же?!
Если не я?!

Саша срывает бескозырку. Шум волн.

Первый матрос: О, волны, чего же смолкли вы?

Что было в разгаре боя?

Второй матрос: Мотор, пробитый осколками,
Прикрыл Ковалев собою.

Матросы снимают бескозырки. Минута молчания. Матросы уходят со сцены. На сцене — ведущий.

Ведущий: Это было зимой. Ночью разбушевалась метель. Часовой заметил, что кто-то ползет по снегу. Оказалось, что это двое мальчиков. Их привели в землянку командира. *На сцене ведущий и двое ребят.*

Командир: Вы откуда?

Ребята: Из Славянска

Командир: А что это за тряпки нашиты на шубах?

Володя: Маскировка. Чтобы немцы не заметили.

Ведущий: Сказал мальчик постарше. Его звали Володей.

Командир: А патроны есть?

Володя: Один патрон остался. Было два, да один пальнули в фашиста (*Кладет револьвер на стол.*) Это трофей. Там в земле винтовки зарыты, да только без патронов.

Ведущий: Второго мальчика звали Витей. Говорил он как пулемет, быстро и длинными очередями.

Витя: Мы много собрали оружия. Оно валяется, где шел бой. А когда Володя прятал винтовки, соседка видела: «Ты, — говорит, — корми меня теперь как родную, иначе скажу немцам про твои проделки». «Ишь чего захотела, у нас самих есть нечего ...»

Командир: Ну что, выдала?

Володя: Выдала. Вредная она.

Витя: Немцы расстрелять хотели Володю, да наша артиллерия помешала. Ну, мы скорее бежать к вам. В метель немцы в домах отсиживаются, а нам того и нужно, чтобы не увидели.

Ведущий: Ребят накормили и оставили в полку.

Витя: Разговорчивого Витю назначили ездовым. Он помогал подвозить снаряды на батарею.

Володя: А Володя стал настоящим пушкарем. Когда стреляет орудие, он подает снаряды заряжающему. Нелегкое это дело. Только успевай. Пот выступает на лбу от такой работы.

Ведущий: Через некоторое время полк, где служили Володя и Витя, освобождал их родной городок Славянок.

Володя: За родной город! Огонь! За мою разрушенную школу! Огонь! За мой Славянск! Огонь!

Командир: Молодец! Хорошо стреляешь!

Ведущий: Вечером Володя вместе со своим командиром батареи переступил порог родной хаты.

Ведущий: Повидавшись с матерью, Володя отправился дальше с полком освобождать Донбасс.

Витя: Только не вернулся юный артиллерист с войны. Погиб в боях.

Барабанички исполняют марш «Старый пионерский».

Ведущий: Не все судьбы такие трагичные. Ребят редко брали в действующие войска, на передовую, но они и в тылу сделали много для победы.

На сцену выходит девочка.

Девочка: От станции Шиповатое фронт был далеко, но в тихую ночь сюда отчетливо доносился орудийный гром. На этой станции работал отец двенадцатилетней Раи Болотовой.

Ведущий: И ночью и днем мимо станции громыхали длинные воинские эшелоны. Об этом знали гитлеровские генералы. Несколько раз бомбили Шиповатое, но всякий раз наши истребители успевали на помощь.

Девочка: Но однажды немцы разрушили железнодорожное полотно далеко от станции. Рая тем временем шла из села на станцию и несла обед отцу.

Ведущий: Дымили опаленные шпалы. Развороченные рельсы были похожи на коровьи рога. Вокруг никого.

Девочка: Скоро пойдет поезд, если не предупредить, будет крушение. Что делать?

Ведущий: Рая поставила котелок на рельс, со всей силы ударила себя по носу. Кровь хлынула ручьем, заливая белый платок, который Рая сняла с головы. Вот уже весь платок красный, а кровь все льет и льет из носа... Голова кружится, в ушах стучит. Прислушалась...

Девочка: Нет, это не кровь стучит, а колеса поезда.

Ведущий: Подняв над головой окровавленный платок и размахивая им, Рая побежала навстречу поезду. Вот уже отчетливо слышен стук колес, из-за серой пелены снегопада надвигается паровоз. Девочка остановилась между рельсов.

Девочка: Не сойду! Она стала еще сильнее размахивать платком. Нет, ее не видят. Поезд приближался. Еще несколько секунд и поезд подомнет девочку под колеса.

Ведущий: Но вдруг лягнули, закрипели тормоза. И весь состав остановился. Рая Болотова была награждена медалью «За боевые заслуги».

Ведущий и девочка уходят со сцены.

Танцевальная и вокальная группы исполняют вальс «Весна сорок пятого года».

Ведущий: Мы все родились спустя много лет после войны.

Мы не слышали взрывов бомб,

Не стояли холодными ночами за хлебом.

Мы не знали, что такое похоронки.

Но когда расспрашиваем взрослых о войне, то узнаем, что почти в каждой семье кто-то погиб, пропал без вести, умер от ран.

Ведущий: Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:
«Давайте, люди, никогда
об этом не забудем!»
Пусть память гордую о ней
Хранят об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.

Фонограмма.

Голос Левитана — сообщение о Победе « Великой Отечественной войне.

Ведущий: Вторая мировая война давно закончилась, но до сих пор звучат на земле выстрелы, погибают люди. 6 августа исполняется 55 лет со дня бомбежки японского города Хиросимы. Этот день объявлен днем борьбы против ядерного оружия. На Земле хватит оружия, чтобы уничтожить планету несколько раз.

Ведущий: Представьте, что вам одному стало известно о том, что через пять минут наша планета погибнет. Вы сидите у микрофона, по которому можете обратиться ко всем людям Земли. Что бы вы им сказали?

Работает свободный микрофон. Предлагается высказаться нескольким ребятам.

Ведущий: В Японии есть традиция: в день борьбы против атомной войны на воду спускаются тысячи бумажных фонариков, которые присылают дети со всего земного шара. Плывущие фонарики напоминают о тех, кто погиб от ядерного оружия, и призывают живых к миру. Давайте спустим на воду фонарики, который вы принесли с собой, и поддержим эту традицию.

Спуск фонариков.

ФРОНТОВЫЕ ЗАРИСОВКИ

(конкурсная программа)

Время проведения: 1,5 ч., без дополнительной подготовки участников.

Участники: учащиеся среднего и старшего школьного возраста; сборные команды по 10 человек.

Жюри: ветераны Великой Отечественной войны.

Оформление: на сцене — изображения солдат, танков, воинской символики, салюта Победы и т.п.

Реквизит: тексты зашифрованных донесений, бумага, ручки, таблички с названием ролей, булавки.

Сценарный план:

1. Приветствие участников конкурсной программы.
2. Представление жюри.
3. Конкурс «Кольцовка песен».
4. Конкурс «Аукцион имен».
5. Конкурс «Известные фильмы».
6. Конкурс «Шифровальщики».
7. Конкурс «Перестрелка».
8. Подарок ветеранам — «Театр-экспромт».
9. Подведение итогов.

Сценарий:

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые участники Великой Отечественной войны! Добрый день, дорогие участники конкурса и зрители. Мы представляем вашему вниманию конкурсную программу «Фронтовые зарисовки».

Ведущий 2: День 9 мая 1945 года для многих людей разных национальностей и возрастов — это, прежде всего, праздник Победы. Победы жизни над смертью, разума над безумием, счастья над страданием.

Все в мире сущие народы

Благословите светлый час!

Отпрохотали эти годы,

Что на земле достигли нас.

Еще теплы стволы орудий,

И кровь не всю впитал песок,

Но мир настал. Вздохните, люди,

Переступив войны порог.

Ведущий 1: Да, это был праздник со слезами на глазах! Праздник, который достался ценой жизни 100 миллионов людей, смелостью, сообразительностью и единством народа

Ведущий 2: И сегодня мы предлагаем вам конкурсную программу, где команды-участницы смогут проявить хотя бы некоторые из тех качеств, что проявляли наши защитники в далекие 40-е годы.

Ведущий 1: Сегодня в жюри нашей конкурсной программы — уважаемые ветераны Великой Отечественной войны: (называются имя, отчество, фамилия, воинское звание каждого члена жюри).

Ведущий 2: Дорогие участники! Вы готовы? Тогда мы начинаем. Первый конкурс «Кольцовка песен». Команды по очереди будут запевать песни о войне, и победителем станет та команда, которая споет последнюю из известных ей песен о войне.

(Конкурс «Кольцовка песен». Жюри объявляет итоги.)

Ведущий 1: Уроженцы Вологодской области внесли достойный вклад в дело победы над врагом в Великой Отечественной войне. наших земляков можно было встретить на всех фронтах и во всех родах войск. И мы по праву гордимся, что среди Героев Советского Союза более 175 имен наших земляков, некоторым это высокое звание было присвоено дважды.

Ведущий 2: Объявляется «Аукцион имен». Ваша задача — перечислять по очереди всех известных вам дважды Героев Советского Союза, уроженцев Вологодской области.

(Конкурс «Аукцион имен». Жюри объявляет итоги.)

Ведущий 1: А теперь правильный ответ. Двое из вологжан были удостоены звания Героя Советского Союза дважды: летчик-истребитель Александр Федорович Клубов и маршал Советского Союза Иван Степанович Конев.

Ведущий 1: Тема Великой Отечественной войны всегда волновала и режиссеров. В течение послевоенных лет вышло очень много фильмов о войне. Фильмы разные, порой жестокие, и нам трудно судить, насколько они правдивы...

Ведущий 2: Следующий конкурс покажет, насколько хорошо наши команды знают отечественные кинофильмы. Вы должны по очереди называть фильмы о Великой Отечественной войне, созданные советскими российскими режиссерами. Кто последним назовет фильм, становится победителем.

(Конкурс «Известные фильмы». Жюри объявляет итоги.)

Ведущий 2: Сколько сделали для победы разведчики — скрытая сила! За спиной противника они помогали день за днем приближать час освобождения от немецко-фашистского гнета.

Ведущий 1: Нашим командам предстоит **«Конкурс шифровальщиков»**. Вы получите зашифрованные донесения. Необходимо найти ключ к шифру и прочитать текст. Время выполнения задания — 3 мин.

(«Конкурс шифровальщиков». Каждой команде выдается текст зашифрованного донесения: «Уждкдйряй жйщйфдся! Утлйфджгйрждххуфдлсморутейя. Кйндйр рмфд, йтефд, итпзмиц пйц кмлсм». Во время конкурса звучат мелодии военных лет. Жюри объявляет итоги.)

Ведущий 2: Давайте проверим, как команды расшифровали донесения. Ключ к шифру был таким: каждая буква текста заменялась на пятую букву по алфавитному порядку, т. е. А заменялась на Д, Б — на Е, В — на Ж и т. п.

Ведущий 1: Таким образом было зашифровано следующее послание: «Уважаемые ветераны! Поздравляем с праздником Победы! Желаем мира, добра, долгих лет жизни».

Ведущий 2: А следующий конкурс называется **«Перестрелка»**. «Перестрелка» будет не простая, а историческая. Ведущий будет задавать вопросы из истории войны 1941-1945 гг. За правильный ответ команда, ответившая первой, получает звезду.

(Конкурс «Перестрелка». Жюри объявляет итоги.)

Ведущий 1: И напоследок мы инсценируем отрывок из произведения А. Твардовского «Василий Теркин». Это будет уже не конкурс, а подарок нашим ветеранам. Участникам будут предложены роли. Затем ведущий зачитает отрывок из произведения. И в это же время вы, актеры, точно выполните движения, издадите звуки, которые прозвучат в тексте. Итак, открывается **«Театр-экспромт!»**

Ведущий 2: Нам потребуются актеры на следующие роли: *(раздаются таблички с названием ролей)*: «противник» (2-3 чел.), «вечер», «майский жук», «ребята» (2-3 чел.), «кони» (2-3 чел.), «девчонка», «звук», «оратор», «парнишка» (он же «один», «стрелок», «парень», «Теркин»), «боец», «самолет», «адыютанты» (2-3 чел.), «генерал», «сержант».

Ведущий 1: «Кто стрелял?»

Отдымился бой вчерашний,
Высох пот, металл простыл.
От окопов пахнет пашней,
Летом мирным и простым.
В полверсте, в кустах — **противник**.
Тут шагам и пядям счет.
Фронт. Война. А **вечер** дивный
По полям пустым идет.
И откуда попустому
Долетел, донесся звук,
Добрый, давний и знакомый

Звук вчерашний **Майский жук!** [...]

И ненужной горькой лаской
Растревожил он **ребят**,
Что в росой покрытых касках
По окопчикам сидят.

И такой тоской родною
Сердце фазу обволокло.
Фронт, война. А тут иное:
Выводи **коней** в ночное,
Торопись на пятачок. [...]

Отпляшишь, а там сторонкой
Удаляйся в березняк,
Провожай домой **девчонку**
Да целуй — не будь дурак.
Налегке иди обратно,
Мать заждалася...
И вдруг —
Вдалеке возник невнятный,
Новый, ноющий, двукратный,
Через миг уже понятный
И томящий душу **звук**. [...]

Ты, как гвоздь, на этом взгорке
Вбился в землю. Не тоскуй.
Ведь согласно поговорке, —
Это малый сабантуй [...]
Ждут, молчат, глядят **ребята**,
Зубы сжав, чтоб дрожь унять.
И, как водится, **оратор**
Тут находится подстать.

С удивительной заботой
Предсказать тебе горазд:
— Вот сейчас он с разворота
И начнет. И жизни даст.
Жизни даст! —

Со страшным ревом
Самолет ныряет вниз.
И сильнее нету слова
Той команды, что готова
На устах у всех:



— Ложись!..

И какой ты вдруг покорный
На груди лежишь земной,
Заслонясь от смерти черной
Только собственной спиной.
Ты лежишь ничком, **парнишка**
Двадцати неполных лет.
Вот сейчас тебе и крышка,
Вот тебя уже и нет.
Ты прижал к вискам ладони,
Ты забыл, забыл, забыл,
Как траву щипали **кони**,
Что в ночное ты водил...

Нет, **боец**, ничком молиться
Не годиться на войне!
Нет, товарищ, зло и гордо,
Как закон велит бойцу,
Смерть встречай лицом к лицу
И хотя бы плюнь ей в морду,
Если все пришло к концу [...]

Ну-ка, что за перемена?
То не шутки — бой идет.
Встал **один** и бьет с колена
Из винтовки в **самолет**...

Бой неравный, бой короткий.
Самолет чужой с крестом,
Покачнулся, точно лодка,
Зачерпнувшая бортом.
Накренья, пошел по кругу,
Кувьркается над лугом, —
Не задерживай — давай,
В землю штопором въезжай!
Сам стрелок глядит с испугом:
Что наделал невзначай.
Скоростной, военный, черный,
Современный, двухмоторный
Самолет — стальная снасть —
Ухнул в землю, завывая,
Шар земной пробить желая
И в Америку попасть.

— Не пробил, старался слабо...
— Видно, место прогадал.
— Кто стрелял? — звонят из штаба. —
Кто стрелял, куда попал?.. —
Адъютанты землю роют,
Дышит в трубку **генерал**:
— Разыскать тотчас героя!
Кто стрелял? —
А кто стрелял!

Кто не спрятался в окопчик,
Поминая всех родных,
Кто он — свой среди своих,
Не зенитчик и не летчик,
А герой — не хуже их?

Вот он сам стоит с винтовкой,
Вот поздравили его.
И как будто всем неловко —
Неизвестно отчего.
Виноваты, что ль, отчасти?
И сказал **сержант** спроста:
— Вот что значит — парню счастье,
— Глядь — и орден!
Как с куста!

Не промедливши с ответом,
Парень шутку в адрес шлет:
— Не горюй, у немца
Не последний самолет...
С этой шуткой-поговоркой,
Облетевшей батальон,
Перешел в герои **Теркин**,
— Это был, понятно, он.

(«Театр-экспромт»)

Ведущий 2: Спасибо большое нашим талантливым актерам и замечательным зрителям!

Ведущий 1: А сейчас я предоставляю слово главным гостям сегодняшнего вечера, ветеранам ... *(Представить выступающего ветерана по имени, отчеству.)*

(Выступление ветерана Великой Отечественной войны.)

Ведущий 2: Наш вечер подходит к концу, и пора узнать итоги конкурсной программы.
Слово жюри.

(Выступление жюри.)

Ведущий 2: Мы гордимся нашей историей, в те трудные годы весь мир еще раз убедился в величии нашего народа. Наш священный долг помнить всех, кто сражался на фронтах

Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах, в подполье. В память тех, кто трудился в тылу во имя победы, в память погибших и умерших от ран, замученных в нацистских концлагерях. Во имя подвига тех, кто чудом остался жив, нам нужно сохранить единство и величие народа России, сохранить единство поколений. **Ведущий 1:** Помни войну! Пусть далека она и туманна.

Годы идут. Командиры уходят в запас.

Помни войну! Это, право же, вовсе не странно —

Помнить все то, что когда-то касалось всех нас.

Спасибо за встречу!

Рекомендации организаторам:

1. Объясните жюри их функции. Подготовьте для жюри листы оценок, которые они будут проставлять оценки; ключ к шифру и тексты донесения.

Образец листа оценок:

№, название конкурса	1 команда	2 команда
1. «Кольцовка песен»		
2. «Аукцион имен»		
3. «Известные фильмы»		
4. «Шифровальщики»		
5. «Перестрелка»		
Итого:		

2. Подготовьте весь необходимый реквизит, призы для команды-победителя, цветы — ветеранам.
3. Если в конкурсе «Известные фильмы» команды назвали немного фильмов, то можно напомнить и о других, например: «Небесный тихоход», «А зори здесь тихие...», «Батальоны просят огня», «Служили два товарища», «Они сражались за Родину», «Чистое небо», «Семнадцать мгновений весны», «Секретный фарватер», «Судьба человека», «Брестская крепость», «В списках не значился», «Битва за Москву», «В бой идут одни старики», «Летят журавли», «Офицеры», «Вызываем огонь на себя», «Вечный зов», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Проверка на дорогах» и др.
4. Вопросы и ответы для конкурса «Перестрелка» смотрите в приложении к сборнику.

Рекомендации жюри:

Уважаемые члены жюри, пожалуйста, внимательно прочтите эти рекомендации, которые, как мы думаем, во многом облегчат вашу работу.

Основной критерий оценки — это правильность выполнения задания.

Конкурсы «Кольцовка песен», «Аукцион имен», «Известные фильмы» построены по форме аукциона, поэтому команда, сказавшая последнее слово, становится победителем и получает 1 балл.

Конкурс «Шифровальщики». Команда, расшифровавшая донесение, получает 1 балл.

Конкурс «Перестрелка». За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. «Театр-экспромт» не оценивается.

ЛИТЕРАТУРА

1. Золотые звезды вологжан/Сост. Л. В. Паншев. — Архангельск: Сев-Зап. кн. изд., 1985.-С. 7.
2. Твардовский А. Василий Теркин. Любое издание.

ПАРТИЗАНСКОЙ ТРОПОЙ

(интеллектуальная игра)

Идея: игра «Партизанские тропы» разработана на основе упражнения «Лабиринт» («Веревоочный курс»). Команды, отвечая на вопросы, должны пройти «тропами по лесу».

Время проведения: 1 ч., предварительная подготовка участников.

Участники: учащиеся среднего и старшего школьного возраста образуют 2-4 команды по 3-7 человек.

Оформление:

- на стенах помещения изображения землянки, окопов, портреты известных воинов-вологжан;
- музыка: фонограммы песен военных лет;
- свет.

Реквизит:

- игровое поле 10 X10 клеток с разноцветными съемными квадратами, на которых написаны задания (игровое поле можно разместить на 1 листе ватмана);
- поле, на котором будут отображаться итоги состязания.

Призы:

- команде, которая заложила мины на железной дороге;
- команде, которая нашла вход в лабиринт;
- команде, которая набрала максимальное количество очков по итогам конкурса;
- команде, которая набрала минимальное количество очков;
- лучшему игроку;
- ассистентам ведущего.

Сценарный план:

- 1 этап. Подготовка к игре. Формирование команд.
- 2 этап. Ввод в игровую ситуацию: легенда, объяснение правил игры.
- 3 этап. Игра.
- 4 этап. Подведение итогов.

1 этап. Подготовка к игре. Формирование команд

Формирование команд лучше провести заранее, для того чтобы участники успели подготовиться к игре.

Методика формирования команд.

Подготовьте такое количество разноцветных квадратов (открыток), сколько команд будет участвовать в игре. Разрежьте каждый квадрат на такое количество деталей каково

число участников в команде. Например: предполагается, что будут играть 4 команды по 6 человек. Значит, каждый из 4 разноцветных квадратов (красный, желтый, зеленый, синий) нужно разрезать на 6 деталей.

Всем участникам раздайте различные части цветных квадратов. Игрокам необходимо, во-первых, объединиться в группы с деталями одного цвета; во-вторых, каждой группе как можно быстрее соединить все детали, т.е. собрать квадрат. Время сбора определяет очередность хода команды.

Подготовка участников.

Участникам заранее сообщаются темы вопросов, чтобы они могли подготовиться, прочитать соответствующую литературу.

Подготовка ведущего.

Ведущий заранее знакомится и разбирается с правилами игры. Если не предусмотрено участие в игре жюри, ведущий должен заранее ознакомиться со всеми вопросами и ответами

Ведущий заранее готовит и размещает на игровом поле «верную тропу». Знаки «тропы» должны располагаться в соседних клеточках согласно правилам игры. Затем игровое поле маскируется цветными квадратами. Во время игры у ведущего на руках должен быть план «леса» и размещения «тропы».

2 этап. Ввод в игровую ситуацию.

Легенда

Началась война.

Встретились не просто две армии и даже не два народа, в жесточайшей схватке столкнулись два мира. И победить мог лишь тот мир, который открывал людям путь в будущее, достойное Человека.

Июнь, июль, август... Отступление Советской армии, немецкая оккупация. Растерянность, страх, отчаяние людей, оказавшихся в тылу противника.

Уже в первые месяцы войны появились особенные люди.

Эти трое парней уходят куда-то, пропадают по неделям. Ну, кажется, и до этих немцы добрались. Но нет, ребята снова появляются — веселые, беззаботные. Они ничего такого и не сделали еще, они лишь приходили и уходили куда-то. Они не рвались на фронт, не шли в плен, не оседали в теплых вдовьих углах и при этом всем своим поведением как бы говорили: «А нам и так неплохо».

Сами того не сознавая, парни эти, так беззаботно живущие на виду у немецкой армии, обнаруживали и демонстрировали людям слабину врага. Ведь на глазах у жителей гибли целые воинские части, многим могло показаться: до тебя, только пошевелись, немцы дотянулся мигмом. А тут открыто расхаживают трое парней и, похоже, не чувствуют себя обреченными. Эти парни делали нечто особенное: они убивали страх перед всемогуществом врага, помогали людям избавиться от первого оцепенения.

Беспримерная по масштабам и героизму всенародная борьба в тылу

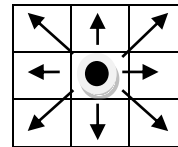
фашистских захватчиков оказала неоценимую помощь Советской Армии в борьбе с врагом, внесла огромный вклад в общее дело победы.

Партизанские отряды днем и ночью подстерегали вражеские эшелоны, устраивали крушения, взрывали мосты и железнодорожные пути, выводили из строя водокачки, сжигали заводы, затрудняя всем этим снабжение частей противника.

Объяснение правил

Уважаемые участники игры, давайте представим себя в далеких сороковых военных годах. Каждая команда превращается в партизанский отряд, вы все становитесь бойцами партизанских отрядов. Наше игровое поле — это лес. Ваша задача: обнаружить единственно верную тропу в лесу, пройти через лес, выполнить задание (заложить мины на железной дороге) и выйти из леса.

Вход в лес находится в одной из клеток нижней строки игрового поля. Команда просит ведущего открыть какую-то из этих клеток. Если за квадратом в клетке находится знак тропы (X), то ход считается удачным и команда может сделать следующий шаг.



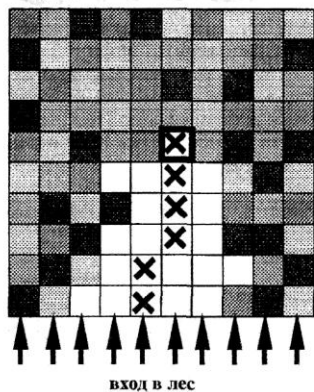
Шаг по лабиринту — это перемещение из клетки в клетку. Ходить можно на одну клетку во всех направлениях, делая следующий шаг от уже открытой клетки (см. рисунок слева).

Если ход неудачен, то команда должна ответить на вопрос по той теме, которая соответствует цвету снятого квадрата. Время на обдумывание ответа — 1 минута. Правильно ответив на вопрос, команда получает 1 балл.

Если команда не может ответить на вопрос, то другие команды получают возможность дать ответ и заработать 1 балл. Но следующий шаг делает уже другая команда.

В лабиринте встретится клетка «Железная дорога» — это блиц-турнир. Команде предлагается ответить на 3 вопроса, на обдумывание каждого отводится 20 секунд. Команда, которая ответила на все вопросы правильно, заминировала железную дорогу и взорвала фашистский эшелон. Эта команда считается главным победителем.





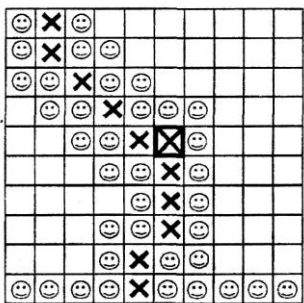
- X** — знак верной тропы
- — открытая клетка, т.е. неудачный ход
- — "Великая Отечественная война"
- — "Вологодская область в годы войны"
- — "Мировая военная"
- — "Оружие"
- X** — "Железная дорога"

3 этап. Игра

4 этап. Подведение итогов

Рекомендации организаторам:

- ввод в игру будет эффективнее, если вы инсценируете «легенду», создав соответствующее художественное и музыкальное оформление, освещение, подобрав сценические костюмы;



- в данной игре участие жюри необязательно, так как вопросы и ответы подготовлены заранее. Ведущий может взять на себя функции оценивания правильности ответа;

- количество необходимых для игры вопросов можно рассчитать, когда у вас будет готов план игрового поля с проложенной тропой, по следующей формуле: «Количество клеток со знаком тропы (10) + количество клеток для возможных ходов (37) + 3 вопроса — блиц-турнир = количество необходимых для игры вопросов (50)» (см. примерный план); — вопросы для игры вы можете дополнить или заменить на те, которые больше соответствуют возрасту и подготовке ваших воспитанников.

Вопросы и ответы к интеллектуальной игре «Партизанской тропой»

«Великая Отечественная война»

1. 29 июля 1942 года в СССР были учреждены ордена, названные в честь трех великих русских полководцев. Двое из них — Александр Суворов и Михаил Кутузов. Назовите имя третьего полководца, в честь которого был учрежден орден?

Ответ: Александр Невский (2, 497).

2. За этот подвиг Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского, получил свою первую медаль.

Ответ: Выстрелом из винтовки он сбил немецкий самолет (5; 270-271).

3. В эту горную систему входит один из семитысячников бывшего СССР — пик Победы.

Ответ: Тянь-Шань — «Поднебесные горы». Покоренный в 1938 году альпинистами Гутманом, Ивановым и Сидоренко Пик Победы в хребте Кокшал-тау ниже Эвереста всего на 1,5 км (7; 154-155).

4. Этому литературному герою — солдату Великой Отечественной войны — поставлен памятник на родине его автора, в древнем русском городе Смоленске. «Про огонь, про снег, про танки, про землянку да портянки... про махорку да мороз» идет речь в книге про бойца. Назовите автора и его героя.

Ответ: Александр Трифонович Твардовский и его герой Василий Теркин (3; 310).

5. «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва». Чьи это слова и кому они были сказаны?

Ответ: Политрук Василий Клочков — защитникам Москвы на Волоколамском шоссе осенью 1941 года (3; 311).

6. Чем в российской военной истории знаменит дождливый день 24 июня 1945 года?

Ответ: В этот день в Москве состоялся Парад Победы (3; 155).

«Вологодская область в годы войны»

1. Велись ли боевые действия на территории Вологодской области в годы войны?

Ответ: Да. 5 октября 1941 г. Первый бой на вологодской земле... Финнам удалось выйти на левый берег Свири в 10-12 километрах ниже Вознесенья. Боевые действия перемещались в Оштинский район Вологодской области на стыке ее с Ленинградской (1, 31).

2. Назовите город Вологодской области — главную базу Онежской военной флотилии.

Ответ: Вытегра (1, 29).

3. Одному из отрядов, сформированному в Вологодской области, было присвоено название «За Родину». Что это за соединение?

Ответ: Это первый вологодский партизанский отряд. Ему было присвоено имя «За Родину» 5 сентября 1942 г. Наш партизанский отряд формировался для боевых действий в тылу врага в Карелии. Боевое крещение он получил в январе 1943 года (1, 141).

4. В Вологде в октябре 1942 г. проходила вторая практическая конференция, в которой участвовали 600 делегатов и гостей с ряда фронтов, из Москвы, Ленинграда, глубокого тыла. А кто приехал на эту конференцию?

Ответ: Врачи. Это была 2-ая терапевтическая конференция, которая подытожила

более чем годовой опыт лечебно-эвакуационной работы (1, 153).

5. В 1942 г. в Вологодской области на строительство колонны «Вологодской колхозник» было собрано 50 миллионов рублей. Из какого вида боевой техники была сформирована эта колонна?

Ответ: Это была танковая колонна. (1, 162).

6. В 1943 г. начался сбор средств на строительство авиасоединения. Какому городу его посвятили?

Ответ: «Героическому Ленинграду» (1, 164).

7. Важную роль сыграла Вологодская область в транспортном обслуживании нескольких фронтов, блокированного Ленинграда, осуществляя связь фронта с тылом и выполняя важнейшие народнохозяйственные задачи. Какой вид транспорта был основным в эти годы?

Ответ: Северная железная дорога (1, 167).

8. На одной из центральных площадей Вологды горит Вечный огонь. Какие слова выбиты на черном мраморе?

Ответ: «Вечная память вологжанам, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» (1, 168).

9. Как символ мужества наших земляков в годы войны стоит в Вологде и другой памятник-танк Т-34. На белой мраморной доске, укрепленной на постаменте, выбиты слова: «В честь боевого и трудового подвига вологжан в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». На какой улице стоит этот памятник?

Ответ: На улице Мира (1, 168).

«Мировая военная история»

1. Этот воинский орден был учрежден в 1769 году, и праздник в его честь отмечался ежегодно. Девизом ордена были слова «За службу и храбрость».

Ответ: Императорский военный орден св. Георгия вручался тем, кто «ознаменовал себя на пользу и славу Российского оружия особым отличием». Ни высокий род, ни прежние заслуги во внимание не принимались (4; 14-15).

2. За взятие Измаила генерал Суворов получил почетное звание подполковника Преображенского полка. Назовите имя полковника, который командовал полком.

Ответ: Казалось бы, невелика честь: генералу А. В. Суворову вдруг стать подполковником. Ан, нет! Полковником-то Преображенского полка была сама матушка Екатерина Великая. Правда, Измаил ей брать не приходилось, а вот российский престол она захватила лихо! (4; 14-15).

3. Это воинское звание объединяет Сталина, Франко и Чан-Кай-Ши.

Ответ: Генералиссимус — «наиглавнейший». Это еще далеко не предел. Восточные владыки обожали титулы «Повелитель мира», «Властелин вселенной», «Царь царей». Чингис-хана объявили богом. А скромный полковник Муамар Каддафи удовольствовался званием «брат-руководитель» (4; 52-53).

4. Из-за нее в 1812 году русские солдаты убивали иногда своих же офицеров. Особенно ночью.

Ответ: Война с Наполеоном вынудила русских дворян спешно учиться родному языку. А то ведь свои же солдаты могли пальнуть ночью в сторону доносящейся французской речи. Поди разбери в темноте, кто свой, кто - чужой (4; 52-53).

5. Этот флаг поднимают на корабле, когда на нем пребывает император.

Ответ: Гоголь в «Ревизоре» о штандарте отзывался не слишком уважительно: «Музыка играет, штандарт не скачет...» А ведь штандарт не только кавалерийский, но еще и императорский флаг. Если глава страны находится на военном корабле, поднимают суповой штандарт. А если во дворце — дворцовый (4; 302-303).

5. Согласно Конституции он является Главнокомандующим Российской армии.

Ответ: Президент Российской Федерации (5; 306-307).

7. У него 11 укладов, 11 разновидностей костюма, а в начале XX века оно объединяло 11 войск

Ответ: С XV века стояли на страже границ и смелые люди — городовые и сторожевые казаки. «Казачество — способ выживания России во враждебном окружении», — считал историк Соловьев (5; 306-307).

8. Этот полководец говаривал, что получил две раны на войне, а пять, куда мучительнее этих двух, при дворе.

Ответ: Ни одного сражения граф Рымникский, князь Италийский, генералиссимус Александр Васильевич Суворов не проиграл. Но это на поле брани. На дворцовом паркете суворовская «Наука побеждать» не действовала (7; 280-281).

9. Именно их военные священники ежегодно освящали 1-го августа во всех войсковых соединениях русской армии.

Ответ: Первого августа освящались знамена. И утрата святыни — воинского знамени — была всем позорам позор. Захват вражеского знамени — всем подвигам подвиг. Если знаменный взвод не уберегал знамени, весь взвод по уставу Петра 1 должны были расстрелять, а полк расформировать. Нет знамени — нет полка. Да только не случалось такого в русской армии (8; 246-247).

10. До 1874 г. российских новобранцев именовали этим иноземным словом.

Ответ: От немецкого слова «текли» (рекрут) произошла русская рекрутская повинность. Рекруту, пополнившему одну из армейских частей, предстояло служить царю-батюшке 25 лет (10:198 -199).

11. Много трудных решений приходилось принимать этому полководцу. Например, без боя сдать врагу Москву. Но всем известны его слова: «С потерей Москвы...». Назовите имя полководца.

Ответ: Михаил Илларионович Кутузов (3; 311).

12. Какой полководец внушал солдатам, что смерть «смерть бежит от пули и шпыка храброго», что «тяжело в ученье — легко в бою»?

Ответ: Александр Васильевич Суворов (3; 311).

13. Этот московский князь привык воевать. Впервые его взяли в военный поход

еще мальчиком. Но главное его сражение произошло, когда князю было тридцать лет. «Любезные братья и князья, — сказал он на военном совете. — Знайте, что я пришел сюда, чтобы русскую землю от пленения и разорения избавить. Нынче же пойдем за Дон и гам или победим, или сложим свои головы». Назовите имя и прозвище князя.

Ответ: Князь Дмитрий Донской (3; 311).

14. Какая военная хитрость помогла завершить Троянскую войну?

Ответ: Царь маленького острова Итаки Одиссей предложил изготовить большого деревянного коня, внутри которого укрылся греческий отряд. Троянцы, считая коня подарком греков, которые за десять лет устали воевать, втащили его в город. Ночью греки вышли из коня и открыли своим отрядам городские ворота. Так захватом и уничтожением Трои закончилась Троянская война. А военная наука обогатилась еще одной хитростью, которая получила название «Троянский конь». (3; 153,512.)

15. Как звали неуязвимого воина, погибшего от отравленной стрелы, попавшей ему в пятку?

Ответ: Ахилл Ахиллес (3; 153, 510).

16. Воинам какого государства, провозжая их в путь, желали возвращаться «со щитом или на щите»?

Ответ: Это девиз воинов Спартанского государства, названного так по своему главному городу — Спарте (3;153, 511).

17. О каком воинском подвиге напоминает нам дистанция марафонского бега?

Ответ: 12 сентября 490 года до нашей эры на равнине у города Марафона встретились греческое и персидское войска. Семь дней они без боя стояли друг против друга, затем греки завязали бой и победили. Самый быstroногий греческий воин был послан в Афины, чтобы сообщить о победе. Он пробежал это расстояние так быстро, как никто до него не бегал. В Афинах он успел только произнести слова: «Радуйтесь, греки, мы победили!» Сердце его не выдержало, и он умер. А в память о нем осталась дистанция в 42 км 195 м, на которую соревнуются самые выносливые бегуны (3; 153, 511).

18. Эту рубашку придумали в древней Ассирии, но особенно полюбилась она русским воинам — ее носили с X по XVII век, а потом она стала бесполезной. Что за рубашка?

Ответ: Это кольчуга-рубашка из множества железных колец (3; 153, 512).

19. В какой войне участвовала царь-пушка?

Ответ: Ни в какой. Царь-пушка предназначалась для обороны Кремля, но из нее никогда не стреляли (3; 154, 512).

20. Почему воины миротворческих сил ООН носят голубые каски?

Ответ: Голубой — цвет мирного неба, и, кроме того, солдата в такой каске видно издалека, он не скрывается, как бы говоря: «Я пришел помочь» (3; 154, 513).

21. Какой древнегреческий полководец, прочитав в трудах философа Демокрита, что на свете существуют не одна, а множество вселенных, в

отчаянии воскликнул: «А ведь я еще не завоевал эту!»

Ответ: Александр Македонский (3; 153, 512).

«Оружие»

1. В целях конспирации первый образец этой грозной техники именовали баком или цистерной. Таким и сохранилось название до наших дней.

Ответ: Как окрестили военные чины «железного Вилли» баком, так и пошло. Каких только имение давали грозной машине: «Рено», «Сен-Шамон», «Народный мститель» и даже «Борец за свободу товарищ Ленин!» Но все они так и остаются танками, что в переводе означает «бак». Слава Богу, не «кастриолей» назвали! (4; 92-93).

2. Он крепится к винтовке или автомату с помощью двух антабок.

Ответ: Штык? Нет, не штык Антабки прикрепляют к оружию всего-навсего ремень. Без него не обходились ни берданка образца 1868 г. ни мосинская винтовка образца 1891/1941 г, ни карабин... Потаскай-ка без ремня четырехкилограммовую винтовку! (5; 306-307).

3. Его детищем является самозарядный пистолет ТТ.

Ответ: Федор Васильевич Токарев прожил 97 лет. всю жизнь он делал оружие. При Хрущеве и Брежневe, при Ленине и Сталине, при Александре III и Николае II... В 1930 году он создал знаменитый ТТ — «Тульский Токарев» (7; 198-199).

4. Эта часть эфеса шпаги защищает кисть руки. Потому-то и зовется «охранительницей».

Ответ: Выглядит она, как перевернутая чашка, находится между клинком и рукояткой и называется гардой. «Гарда» в переводе с французского означает «охранительница». Охраняет она только кисть руки, которая держит кинжал, шпагу, саблю, эспадрон или нечто подобное (8; 194-195).

5. В руках богатыря — грозное оружие. В руках гетмана — символ гетманской власти. *Ответ:* Булава. В качестве оружия она прослужила веков 25 не меньше, пока не превратилась в символ власти. В XX веке булаву прибрали к рукам изящные гимнастки (8; 194-195).

6. Этого «оружейных дел мастера» знают во всем мире. А в 1994 году его заслуги признала и Удмуртия, выбрав «Человеком года».

Ответ: Его имя Михаил Тимофеевич Калашников. Он создал знаменитый автомат «Калашникова» (8;194-195).

7. К этому семейству животных принадлежало большинство немецких танков времен Второй мировой войны.

Ответ: «Тигрь» и «Пантеръ» (из «семейства кошачьих») усердствовали повсю. На подмогу ожидали «Слоны» и совсем уж мощная «Мышь»... Но советский средний танкТ-34 противостоял «зверинцу» достойно (8; 246-247).

8. Револьвер большого калибра с коротким стволом в начале века звался этим собачьим именем.

Ответ: Бульдог ни ростом, ни мордой не вышел. Зато мертвая хватка короткомордого бульдога вошла в поговорку, а его поистине бычья сила следует прямо из названия породы: «собака-бык». Настоящий, живой бульдог сам по себе грозное оружие. И его короткоствольный тезка тоже. «Бульдог» — револьвер и лает, и укусит — не поздоровится (9; 180-181).

9. Судя по названию, это немецкое противотанковое оружие состояло из «кулака» и

«патрона».

Ответ: «Faust» по-немецки «кулак». Слово «район» в переводе не нуждается. Сложишь вместе — получится фаустпатрон или одноразовый гранатомет (9; 180-181).

Блиц-турнир

1. Какому полководцу русский народ присвоил звание «Маршала Победы»?

Ответ: Георгий Константинович Жуков (3; 31П).

2. В Карлхорсте (пригород Берлина) был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Какого числа произошло это знаменательное событие?

Ответ: 8 мая 1945 года (2; 521).

3. Именно эти слова начертаны на могиле неизвестного солдата в Москве.

Ответ: В мае 1967 года прах неизвестного солдата перевезли из-под Москвы в столицу. У Кремлевской стены был сооружен мемориал, на котором начертано: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен...»(7; 98-99).

ЛИТЕРАТУРА

1. Акиньев Г.А. Вологда прифронтовая: Хроника. — Архангельск; Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во. Волог. отд-ние, 1984. —175 с.

2. Великая Отечественная война, 1941 — 1945: Словарь — справочник/Н. Г. Андроников, А. С. Голицан, М. М. Кирьян и др.; Под общ. ред. М. М. Кирьяна. - М.: Политиздат, 1985. — 527 с.

3. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. Кн. 1/Автор-составитель Н. В. Чудакова. — М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. — 528 с.

4. Своя игра: Первая книга для умных/Авторы И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников и др. — М.: Терра, 1997. — 320 с.: ил.

5. Своя игра: Третья книга для умных/Авторы И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников, В. Молчанов. — М.: Терра, 1996. — 320 с: ил.

6. Своя игра: Четвертая книга для умных / Авторы И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников В. Молчанов и др. — М.: Терра, 1996. — 320 с.: ил.

7. Своя игра: Шестая книга для умных/Авторы И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников, В. Молчанов. — М.: Терра, 1997. — 320 с: ил.

8. Своя игра: Седьмая книга для умных/Авторы И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников В. Молчанов и др. — М.: Терра, 1997. — 320 с: ил.

9. Своя игра: Восьмая книга для умных/Авторы И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников В. Молчанов и др. — М.: Терра, 1998. — 320 с: ил.

10. Своя игра: Девятая книга для умных/Авторы И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников В. Молчанов и др. — М.: Терра, 1998. — 320 с: ил.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ К ВИКТОРИНЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 — 1945 гг.

Известные люди и знаменательные даты

1. Дата начала Великой Отечественной войны. (22 июня 1941г., 4 часа утра).

2. Какая война, начавшаяся 1 сентября, закончилась 2 сентября? (Вторая мировая: 1.09.39 г. — 2.09.45 г.).

3. Кто был первым в истории СССР четырежды Героем Советского Союза? (Маршал Жуков Г. К).

4. Назовите самую зловещую политическую фигуру в истории Германии XX века. (Адольф Гитлер).

5. Точная дата рождения Гитлера? (20.04.1889 г.).

6. Назовите самое высокое воинское звание, существовавшее в России, и фамилию последнего человека, его носившего.

(И. В. Сталин, генералиссимус).

7. Назовите по порядку несколько офицерских званий.

(Младший лейтенант, лейтенант, старший лейтенант, капитан, майор, подполковник, полковник).

8. В каком году прекратил существовать «третий рейх»? (1945 г.)

9. Назовите самый грандиозный суд над военными преступниками в XX веке. (Нюрнбергский процесс).

10. Одно из самых гигантских сражений XX века? (Сталинградская битва 1942 - 1943 гг.)

11. Сколько дней длилась Великая Отечественная война? (1418 дней).

12. Когда и где состоялся Парад Победы? (24 июня 1945 г., в Москве).

13. Когда и кем было водружено знамя Победы над зданием Рейхстага в Берлине? (30 апреля 1945г. младшим сержантом Кантария и сержантом Егоровым).

14. Во время войны успешно действовал летный полк, состоявший из женщин. Вспомните, кто им командовал. (Марина Раскова).

15. Кто из героев-панфиловцев во время боев под Москвой обратился к своим бойцам со словами: «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!». Какой подвиг он совершил? (Политрук В. Г. Клочков. С последней связкой гранат он бросился под тяжелый танк противника).

16. Когда впервые заговорила «катюша» и где? (14 июля 1941г. под Оршей).

17. Назовите имя самого выдающегося подводника периода Второй мировой войны, который был объявлен «личным врагом фюрера». Чем он прославился? (Александр Иванович Маринеско — командир подводной лодки «С-13», потопивший почти шестую часть того, что на всю войну потопил весь остальной подводный флот Балтики. За один только поход Маринеско с экипажем уничтожил целую немецкую дивизию, а потопление знаменитого «Вильгельма Густова» мировая печать окрестила «атакой века»).

18. В параде Победы в Москве принимали участие представители воинских частей одного из европейских государств. О ком идет речь?

(О представителях Войска Польского).

19. Сколько времени продолжалась блокада Ленинграда? (900 дней).

20. Один заслуженный пограничник СССР задержал 467 нарушителей границы. Назовите его имя. (*Карацупа*).

21. Когда и в честь какого события в Москве был произведен первый салют? (5 августа 1943 г. в честь освобождения Орла и Белгорода).

22. Назовите города-герои Великой Отечественной войны. (*Москва, Ленинград, Сталинград (Волгоград), Киев, Минск, Одесса, Севастополь, Новороссийск, Керчь, Тула, Брест*).

23. Кто из прославленных советских летчиков в период Великой Отечественной войны трижды удостоивался звания Героя Советского Союза? (*И. Н. Кожедуб, сбивший 62 самолета противника, и А. И. Покрышкин, сбивший 59 самолетов*).

Война в литературе

1. Главный герой поэмы А. Твардовского. (Василий Теркин).
2. Самый известный солдат чешского происхождения. (Швейк — герой роман Я. Гашека).
3. Известный роман (в трех книгах) Константина Симонова. («Живые и мертвые»).
4. Главный герой «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого. (летчик Алексей Мересьев).

5. С берез не слышен, невесом
Слетает желтый лист... Автор. (*М. Исаковский*).

6. Кому принадлежат эти слова:
«Мне не страшно умирать, товарищи.
Это счастье умирать за свой народ...»? (*Зое Космодемьянской*)

7. Из какой книги эти строки:

«Грянул год, пришел черед,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.
От Ивана до Фомы
Мертвые — живые.
Все мы вместе — это мы.
Тот народ — Россия?»

(Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин»).

Война в музыке, изобразительном искусстве, кино

1. Назовите фамилию советского киноактера и эстрадного певца, первого исполнителя песни Н. Богословского «Темная ночь». (*М. Бернес*).

2. Назовите автора песни «Катюша». (*М. Блантер*).

3. Кто является автором песни, в которой есть такие строчки:
«Четвертый год нам нет житья от этих фрицев.
Четвертый год соленый пот и кровь рекой»
(*М. Ножкин*).

4. «День Победы, как он был от нас далек...» Продолжите песню. («...как в костре потухшем таял уголек»).

5. Автор песни «Красные маки», известный отечественный эстрадный певец и композитор. (*К. Антонов*).

6. Известное полотно Константина Васильева. (*Маршал Жуков*).

7. Автор картины «Письмо с фронта»? (*А. И. Лактионов*).

8. Главный герой фильма «Семнадцать мгновений весны»? (*Штирлиц*).

Мировая военная история

1. Сколько было лет Александру Ярославичу (Невскому), когда произошла его первая победа за землю Русскую? (*Было 20 лет, XIII век — битва со шведами 15 июля 1240 г.*).

2. «Царь-пушка». Кто ее отлил (изготовил)?

(*Ее отлил русский мастер литейного дела Андрей Чохов*).

3. В каком году была изготовлена «Царь-пушка»? (*В 1586 г.*).

4. Кто изображен на правой стороне дульной части «Царь-пушки»? (*Изображен Царь Федор Иоаннович верхом на коне*).

5. Что изображено на первом российском гербе?

(*Двуглавый орел со щитом, на щите — всадник, поражающий змея*).

6. Какой памятник получил название «Медный всадник»?

(*Памятник Петру I. Был открыт в 1782 году*).

7. Какая решающая битва Северной войны произошла 27 июня 1709 года и где? (*Полтавская битва, Украина*).

8. Что обозначает поговорка: «Бит, как швед под Полтавой»?

(*Это значит — разбит наголову. Выражение появилось после победы наших войск под Полтавой*).

9. Какие победы русской армии связаны с именем Александра Васильевича Суворова?

(*С его именем связаны многие победы русской армии. Победы в сражениях русско-турецкой войны: при Фокшанах и Рымнике (1789), под Измаилом (1790)*).

10. Что означают слова: «Солдат спит, а служба идет»?

(*С петровских времен взял начало обычай записывать дворянских сынков на военную службу с раннего возраста. Родился мальчик, его записывают в полк. Посапывает «гвардеец» в своей люльке, пеленки пачкает, а срок службы идет, чины (воинские звания) растут. К десяти годам в офицеры произведут — так и до генерала недалеко. Вот и стали говорить: «Солдат спит, а служба идет»*).

11. Святой Георгий — один из самых почитаемых на Руси святых, а Георгиевский крест — одна из самых почетных наград в русской армии до 1917 года. Кто в России впервые был награжден солдатским Георгиевским крестом?

(*Первым был награжден унтер-офицер кавалергардского полка Егор Иванович Митюхин. Он получил эту награду за отвагу в сражении под Фридляндом 1 июня 1807 года. Егор Митюхин был «потомственным» солдатом. Он отлично воевал при Аустерлице. В Отечественной войне 1812 года он блестяще проявил себя в боях под Витебском и Смоленском, на Бородинском поле*).

12. Что такое флаг?

(*Флаг — это символ или знак, сделанный из ткани. Считается, что люди, которые несут или вывешивают какой-либо флаг, таким образом показывают свою принадлежность к какой-либо стране или организации: вспомним парады, демонстрации или болельщиков на стадионах!*).

13. Что такое орден?

(*Первоначально слово «орден» означало объединение монахов (служителей церкви) или рыцарей (воинов). Создавались ордена по указу главы католической церкви — Папы Римского. В середине XVI века знаки орденов превращаются в драгоценные художественные украшения в форме креста или звезды. Со временем эти украшения приобретают новое назначение — знаков, которыми правители награждают достойных граждан. За этими знаками и закрепилось название — орден*).

Приложение 2

СТИХОТВОРЕНИЯ

ЛЕЧЕБНЫЙ СНИМОК

Михаил Львов

Врач
из бывшего прифронтового
В прошлом госпиталя номерного,
Ветеран
Ортопед Ревунова,
Показала,
архив раскрыв
И убрав
временной
разрыв,
Фотографию сталинградца,
Госпитальный
снимок
бойца —
Не затем,
чтобы полюбоваться,
Нет —
лечебный
снимок
лица,
Где
ни нос,
ни глаза не видны —
Все разодрано, до конца,
Все
содрала
лапа войны
(Ничего не оставив
там
За другими
пошла
по пятам).
Это бешеным зверем
разорвано,
Все
раскромсано
и разодрано,
Не лицо,
а огромный крик —
В морду
зверя,
и рев его,
в рык.
Облик
этого человека
Будет долго

помнится мне
Зримый образ
жестокости века —
Не подходит тут слово
«калека» —
Это страшный крик о войне.

Огонек чадит в жестянке,
Дым махорочный столбом...
Пять бойцов сидят в землянке
И мечтают, кто о чем.

В тишине да на покое
Помечтать — оно не грех.
Вот один боец с тоскою,
Глаз сощуря, молвил: «Эх!»

И замолк. Второй качнулся,
Подавил протяжный вздох,

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновий привет,
Тебя вспоминаю такую родную,
Такую хорошую — слов даже нет!

Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.
Грустила ты, если мне физик, бывало,
Суровою двойкой дневник «украшал»,
Гордилась, когда я под сводами зала
Стихи свои с жаром ребятам читал.
Солдатской дорогой незримо идешь.

Мы все, что имели, не очень ценили,
А поняли, может, лишь тут, на войне:
Приятели, книжки, московские споры -
Все в дымке, как снежные горы...
Пусть так, возвратимся - оценим вдвойне!

В ЗЕМЛЯНКЕ

(шутка)

Эдуард Асадов

Вкусно дымом затянулся
И с улыбкой молвил: «Ох!»

«Да», - ответил третий, взявшись
За починку сапога,
А четвертый, размечтавшись,
Пробасил в ответ: «Ага!»

«Не могу уснуть, нет мочи! —
Пятый вымолвил солдат. —
Ну чего вы, братцы, к ночи
Разболтались про девчат!»

ПИСЬМО С ФРОНТА

Эдуард Асадов

Сейчас передышка. Сойдяся у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...

За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры —
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

В холодной ночи, под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам
Мы были беспечными, глупыми были,

И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, пока дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ужоку!..

ПОМНИ ВОЙНУ

Юрий Визбор

Помни войну! Пусть далека она и туманна. —
Годы идут. Командиры уходят в запас. Помни войну!
Это, право же, вовсе не странно —
Помнить все то, что когда-то касалось всех нас.

Гром поездов. Гром лавин на осеннем Кавказе.
Падает снег. Ночью староста пьет самогон.
Тлеет костер. Партизаны остались без связи.
Унтер содрал серебро со старинных икон.

Помни войну! Стелет простынь нарком в кабинете.
Рота — ура! Коммунисты — идти впереди!
Помни войну! Это мы - ленинградские дети
Прямо в глаза с фотографий жестоких глядим!

Тихо, браток! В печку брошены детские ложки.
Русский народ роет в белой земле блиндажи.
Тихо, браток! Подпусти их немного поближе —
Нам-то не жить, но и этим подонкам не жить...

Помни войну! Пусть далека она и туманна.
Годы идут. Командиры уходят в запас.
Помни войну! Это, право же, вовсе не странно —
Помнить все то, что когда-то касалось всех нас.

«СЕМЕН ЛАГОДА»

Отрывок из поэмы

Иван Денисенко

... Есть истории огромный камень,
Мы на нем напишем имена,
Золотом их тиснем, чтоб веками
Помнила и чтילה их страна —

Всех, кто умер за свою Отчизну,
За ее величье и рассвет,
Всех, кто отдал дорогие жизни,
Чтобы ярче лился счастья свет.

Павел Бонев

Разве забыть нам, разве...
Тех, кто ушел навечно
В сырость кровавой грязи,
В черную бесконечность. Кончена точка боли,
Краткая жизни повесть,
Ворон кружит над полем,
Рыжим от русской крови,
Дома родные в плаче,
Горе легло на плечи —
Этих утрат не спрячешь,
И оправдать их нечем.
Вечная память павшим,
С ними мы были рядом?
Будем сражаться дальше
И проживем, как надо.
Вы нашей жизни светоч,
Мир нам велик, ребята,
Новые наши рассветы
Вашим даны закатом.
Я преклоняю колени
Перед теми, кто нас оставил.
В каждом моем мгновенье
Вы навсегда остались.

Приложение 3

ПЕСНИ

ТРИ ТАНКИСТА

Слова Б. Ласкира.

Музыка Дм. и Дан. Покрасов.

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит отважен и силен,
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут — и песня в том порука -
Нерушимой, крепкою семьей
Три танкиста, три веселых друга —
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки.

В эту ночь решили самураи
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно -
И пошел командою взметен,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая.
Наступала грозная броня.
И летели наземь самураи
Под напором стати и огня.

И добились - песня в том порука -
Всех врагов в атаке боевой
Три танкиста, три веселых друга -
Экипаж машины боевой!

ВЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. Суркова.

Музыка К. Листова

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, व्यюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА

Слова Б. Ласкина и Н. Лабковского.

Музыка Б. Мокроусова.

Через реки, горы и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины,
Объезжая мины,
По путям-дорогам фронтовым.

Припев:

Эх, путь-дорожка фронтовая!
Не страшна нам бомбежка любая,
А помирать нам рановато —
Есть у нас еще дома дела.

Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был, друзья, не легок и не скор.
Шли мы дни и ночи,
Трудно было очень,
Но баранку не бросал шофер.

Припев.

Может быть, отдельным штатским лицам
Эта песня малость невдомек,
Мы ж не позабудем,
Где мы в жизни будем,
Фронтовых изъезженных дорог.

Припев

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Слова и музыка М. Ножкина

Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
Нам было просто не до отдыха с тобой.
Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,
И завтра, завтра наконец последний бой.

Припев:

Еще немного, еще чуть-чуть,
Последний бой — он трудный самый,
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно не видел маму.

Четвертый год нам нет житья от этих фрицев.
Четвертый год соленый пот и кровь рекой,
А мне б в девчоночку хорошую влюбиться,
А мне б до Родины дотронуться рукой.

Припев.

В последний раз сойдемся завтра в рукопашной...
В последний раз России сможем послужить,
А за нее и помереть совсем не страшно,
Хоть каждый все-таки надеется дожить.

Припев

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Слова Б. Окуджавы

Музыка В. Левашова

А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой,
С войной покончили мы счеты,
Бери шинель, пошли домой!

Война нас гнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,
Бери шинель, пошли домой!

К золе и пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,

Скворцы пропавшие вернулись,
Бери шинель, пошли домой!

А ты с закрытыми очами
Спишь под фанерного звездой.
Вставай, вставай, однополчанин,
Бери шинель, пошли домой!

Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем вчерашним,
Бери шинель, пошли домой!

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

Слова Я. Белинского

Музыка С. Туликова

Помним грохот огня, помним дальние страны,
Каждый год, каждый день, опаленный войной.

Припев:

Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны Второй мировой.

Пусть занеют порой наши старые раны,
Мы к победе, друзья, шли дорогой крутой.

Припев.

Нам в отставку пока уходить еще рано.
Не сдаются сердца, им не нужен покой.

Припев.

Поклялись мы, друзья, мир крепить неустанно,
Но готовы всегда мы к судьбе фронтовой.

Припев.

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М Исаковского

Музыка М Блантера

С берез не слышен, невесом
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И словно в забытыи,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг,
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом.
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал — дорога к ней
Ведет через войну.

Приложение 4

ЛИТЕРАТУРА

в помощь организаторам мероприятий, посвященных
празднованию Дня Победы

1. Акинъхов Г. А. Вологда прифронтовая: Хроника. — Архангельск; Вологда: Сев-Зап. кн. изд-во. Волог. Отд., 1984. — 175 с.
2. Баранова Э. «Как мы... неистово любили...»: Лирико-поэтический час (К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне)//Библиотека. — 1995. — № 11. — С. 41-43.
3. Бубенщикова З. С. «У войны — не женское лицо»: Лит. композиция по повести С. Алексиевич и стихам Ю. Друниной//Литература в школе. — 1995. — №4. — С. 91-96.
4. Вахабова О. «Не ходил бы ты, сынок, во солдаты»: Вечер, посвященный матерям, потерявшим в годы войны своих сыновей//Учительская газета. — 1999. — 13 июля. — С. 11.
5. Великая Отечественная война, 1941 -1945: Словарь-справочник/ Н. Г. Андроников, А. С. Голицан, М. М. Кирьян и др.; Под общ. ред. М. М. Кирьяна. — М.: Политиздат, 1985. — 527 с.
6. Говорят погибшие герои. Предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 гг.) Изд. 5-е, испр. и доп. — М: Политиздат, 1975. — 511с.
7. Горохов А. Грозное небо Сталинграда//Библиотека. — 1982. — № 6. — С. 19-22. Сценарий вечера и обзор литературы, посвященный Сталинградской битве.
8. Данилова В. Подвигу народа жить в веках!: Школьный праздник //Воспитание школьников. — 1990. — №2. — С. 74-77.
9. Дикая Л. На фронте с поэтом: Литературно-документальная композиция//Библиотека. — 1999 — №5. — С 73-75. (Библиография в конце статьи) Фронтовая судьба книг А. С. Пушкина.
10. Золотые звезды вологжан/Сост. Л. В. Паншев. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1985. — 359 с.
11. Казенова С. «Рио-Рита»: 9 Мая — День Победы. Литературно-музыкальная композиция о любви и войне//Учительская газета. — 1997. — №29. — С. 18-19.
12. Кочетков А. Право на бессмертие//Библиотека, — 1983. — №2. — С. 12-14. Материал для беседы об А. Матросове.
13. Малышева И. От всей души: Вечер, посвященный учителям — ветеранам Великой Отечественной войны//Воспитание школьников. — 1994. — №6. — С. 52-54.
14. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. Кн. 1 /Автор-составитель Н. В. Чудакова. — М: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. — С. 303 - 321.
15. Парамонычева М. «Через года — помните!»: Музыкально-поэтическая композиция, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне // Начальная школа: Прил. к газ. «Первое сентября». — 1998. — № 16. — С. 15-16.
16. Руденко М. Великая Отечественная в судьбе моей семьи: (Сценарий для сред. и ст. возраста) //Первое сентября. — 1999. — 6 апр. — С. 5.
17. Чаурина Р. Главный маршал Победы: Сценарий, посвященный Г. К. Жукову //Учительская газета. — 1996. — №46. — С. 9.
18. Шумилова Т. Родина дороже жизни //Воспитание школьников. — 1990. — № 6. — С. 71-73. Сценарий, посвященный героям-молодогвардейцам.

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям

ЗАРНИЦЫ ВОЙНЫ

(сценарий театрализованной постановки по произведениям Э. Асадова)

Бритвина Е.В.

ДА БУДЕТ СВЕТЛОЙ ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ!..

(костер памяти юных)

Вихарева К.Н.

ФРОНТОВЫЕ ЗАРИСОВКИ

(конкурсная программа)

Быюзва К.Г., Диев Д. К, Рудко А.М.

ПАРТИЗАНСКОЙ ТРОПОЙ

(интеллектуальная игра)

Рудко А.М.

Приложение 1.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ К ВИКТОРИНЕ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

1941-1945 гг.

Жирохова О.А

Приложение 2.

СТИХОТВОРЕНИЯ

Приложение 3.

ПЕСНИ

Приложение 4.

ЛИТЕРАТУРА

**в помощь организаторам мероприятий,
посвященных празднованию Дня Победы**

И вспомним трудную Победу!..

Методические материалы

Редподготовка — Л. И. Безнина, Т. И. Ковалева, Ю. С. Кудрявцева.

Художник Е. А. Старкова.

Оригинал-макет — А. Ю. Прыганов.

Подписано к печати 2000 г. Формат 60 4 1/16

Печать офисная. Бумага писчая.

Заказ №121 Уч.-изд. л. 3,6. Усл.печ..

Тираж 100 экз. Цена договорная.

160600, Вологда, С. Орлова, 6, ВГПУ, издательство «Русь»

Отпечатано в литографии Северного лесостроительного предприятия,

Вологда, Некрасова, 51.